

# Visite à l'opéra Garnier

Une sortie scolaire en confinement

Puisque nous sommes coincés. Aujourd'hui nous allons sortir pour visiter un des monuments les plus célèbres de Paris : Le palais Garnier. Vous pouvez entrer en suivant le guide. Cliquez, c'est par ici :

<https://artsandculture.google.com/partner/op%C3%A9ra-national-de-paris?hl=fr>

L'opéra Garnier a été construit entre 1861 et 1875. Il s'agit d'une commande de Napoléon III (qui mourra deux ans avant de le voir achevé). Un concours a été lancé pour sélectionner le meilleur projet. Le grand gagnant donnera son nom à l'édifice : Charles Garnier (voir son portrait page 3).

## La grande salle – le public

Commençons notre visite par la grande salle de concert :

[https://artsandculture.google.com/streetview/op%C3%A9ra-national-de-paris/MwFixmW5o\\_f5jw?hl=fr](https://artsandculture.google.com/streetview/op%C3%A9ra-national-de-paris/MwFixmW5o_f5jw?hl=fr)

Répondez aux questions en observant la salle et en cherchant les réponses sur internet :

- Comment appelle t'on l'espace pour s'asseoir au 4<sup>e</sup> étage et dernier étage ?

---

---

- Comment appelle t'on l'espace pour s'asseoir au rez-de-chaussée ?

---

---

- Travail de recherche : Pourquoi les tentures et les fauteuils à l'opéra sont-ils de couleur rouge ?

---

---

---

---

## Histoire d'opéra - « merde » :

Il est de tradition de dire « merde » aux artistes avant un spectacle car au XIX<sup>e</sup> siècle le public venait en calèche. Par conséquent, plus il y avait de crottin de cheval devant l'entrée, plus cela signifiait que les gens venaient assister au spectacle. On pouvait donc mesurer la réussite du spectacle à l'odeur fumante sur le parvis de l'opéra.



Edgar Degas – Fin d'arabesque

## La scène

Faites pivoter maintenant à 180° pour découvrir la scène (cliquez en maintenant enfoncé). Elle est inclinée avec une pente à 5% vers les spectateurs. A votre avis pourquoi ?

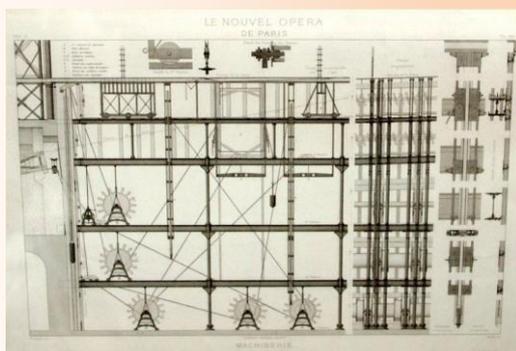
---

---

---

---

Regardez en l'air. La hauteur est impressionnante. Elle serait capable d'accueillir l'arc de triomphe ! Le dessus de scène permet de faire descendre les nombreux décors. Véritable prouesse technique, elle fait de l'opéra Garnier l'une des plus belles salles au monde. C'est une machinerie complexe qui nécessite de nombreux ingénieurs pour sa manipulation. Garnier s'est inspiré des nœuds, rouages et poulies navales pour la mécanique. C'est pourquoi de nombreux marins ont été employés à l'époque pour manipuler les décors.



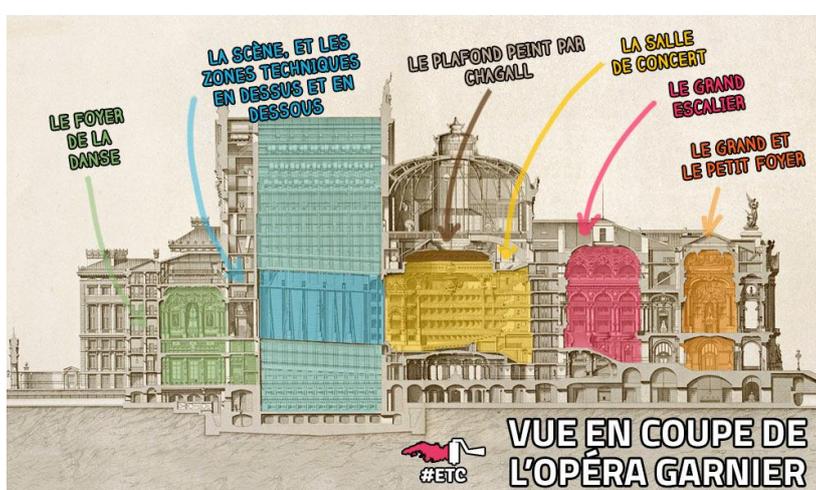
Machinerie des dessous de l'opéra

Regardez maintenant au fond de la scène. On aperçoit une salle qui normalement est fermée au public. Il s'agit du « foyer de la danse ». Seules les danseuses ont le droit d'y accéder. Il est donc exceptionnel de l'apercevoir. Au XIX<sup>e</sup> siècle, quelques riches admirateurs fortunés y avaient accès pour aller rejoindre les petits rats de l'opéra.

## La loge de Napoléon

La loge à droite, la plus proche de la scène, est celle de Napoléon. Il avait un accès direct depuis la rue pour ne pas avoir à passer dans la foule. Ce système avait été mis en place pour éviter les tentatives d'assassinat. C'est d'ailleurs suite à une tentative qui aura fait 8 morts et 142 blessés que Napoléon a décidé de construire un nouvel opéra plus sécurisé.

[https://artsandculture.google.com/streetview/op%C3%A9ra-national-de-paris/MwFixmW5o\\_f5iw?hl=fr&sv lng=2.331528916795151&sv lat=48.87203558876052&sv h=84.30195623398535&sv p=-8.098608290388938&sv\\_pid=tCla6JQbeQJ0S84VvmsA&sv z=1.1102230246251565e-16](https://artsandculture.google.com/streetview/op%C3%A9ra-national-de-paris/MwFixmW5o_f5iw?hl=fr&sv lng=2.331528916795151&sv lat=48.87203558876052&sv h=84.30195623398535&sv p=-8.098608290388938&sv_pid=tCla6JQbeQJ0S84VvmsA&sv z=1.1102230246251565e-16)



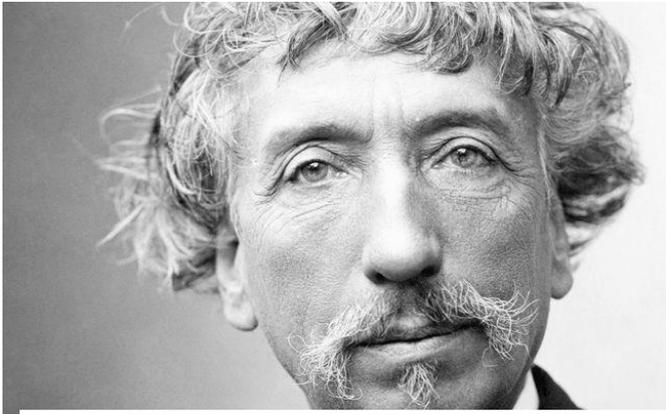
## Le lac de l'opéra Garnier

Lorsque les fondations ont commencé, une mauvaise surprise a attendu les entrepreneurs. Un énorme marécage. Pour assainir les fondations, permettre une réserve d'eau et solidifier l'édifice en répartissant les charges, Charles Garnier a eu l'idée de construire un lac, en réalité une cuve en béton, pour conserver toute l'eau. Des poissons y vivent et les pompiers-plongeurs viennent souvent s'entraîner dans ces profondeurs.

<https://artsandculture.google.com/streetview/le-lac/MAFGZDrEiCo04g?hl=fr>

Vous trouverez ce lac dans de nombreuses œuvres comme dans le film de Michel Ocelot « Dillili à Paris » :

<https://www.youtube.com/watch?v=1NSMtkfw29k>



## Le toit :

Prenez le temps de passer par le toit de l'opéra pour avoir une vue exceptionnelle sur Paris. Vous êtes dans le quartier historique des salles de spectacles parisiennes et des banques. Ce n'est pas pour rien que ce lieu a été choisi. Les spectateurs du XIX<sup>e</sup> siècle se montraient aux spectacles avec leurs plus beaux bijoux avant de s'empressement de les remettre dans les coffres forts dès la sortie de l'opéra. Les banques ouvraient alors très tard pour répondre à cette demande.

Tentez de trouver la tour Eiffel (facile), Montmartre, Le Louvre (l'opéra est situé dans sa direction car c'était la résidence de l'empereur) la Madeleine (moins facile)... Si vous cherchez bien vous pourrez trouver des ruches sur le toit. Il y a donc une production de miel au palais Garnier que vous pouvez acheter à la boutique !

A l'époque de sa construction, Haussmann a percé de nombreuses rues. Mais cette histoire je la laisse à mes collègues d'histoire qui ne manqueront pas de vous en parler...

[https://artsandculture.google.com/streetview/toits-du-palais-garnier/MwHej74z895Uvg?hl=fr&sv\\_lng=2.331656506485047&sv\\_lat=48.87223414775861&sv\\_h=162.22&sv\\_p=-13.29999999999997&sv\\_pid=N9hs0LHI4AAAAAGuvlSryg&sv\\_z=1](https://artsandculture.google.com/streetview/toits-du-palais-garnier/MwHej74z895Uvg?hl=fr&sv_lng=2.331656506485047&sv_lat=48.87223414775861&sv_h=162.22&sv_p=-13.29999999999997&sv_pid=N9hs0LHI4AAAAAGuvlSryg&sv_z=1)

Vous pouvez poursuivre votre visite dans l'amphithéâtre, chercher la grande entrée, les salles de réception... Il y a beaucoup à faire. Nous y reviendrons plus tard. Vous pouvez aussi voir des concerts et des ballets de l'opéra gratuitement pendant le confinement à l'adresse suivante :

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/> ou à l'adresse <https://www.operadeparis.fr/>

## Mythes et légendes – le fantôme de l'opéra

De nombreux accidents ont eu lieu à l'opéra. Un feu dans l'ancienne salle (le pelletier) a piégé de nombreux artistes et techniciens. Un contrepoids a effectivement écrasé une pauvre personne à la place numéro 13. Une autre est tombée du haut des loges... Tous ces accidents ont donné lieu à de nombreuses légendes comme celle du fantôme de l'opéra. Ou encore le passe-muraille (craint par tous les petits rats de l'opéra dès son ouverture). La loge numéro 5 serait celle du fantôme. On y entendrait des voix. En réalité, le fauteuil est placé juste à côté d'une colonne creuse qui part dans les tréfonds des fondations : de quoi entendre des voix !



Si vous ne connaissez pas la légende du fantôme de l'opéra, je vous invite à lire ici un petit résumé du pourquoi du comment : <https://www.vanityfair.fr/actualites/articles/le-fantome-de-l-opera-a-t-il-vraiment-existe/47072>

Vous pouvez aussi écouter la fiction écrite par Gaston Leroux sous forme de pièce radiophonique ici :

<https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/le-fantome-de-lopera-de-gaston-leroux>

ou encore voir des extraits de la comédie musicale :

<https://www.youtube.com/watch?v=77umP7IRxD4>